

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ «СОШ №15 Г. НАЗРАНЬ»

РАССМОТРЕНО

Утверждено

Рассмотрено на заседании МС

ГБОУ «СОШ №15 г.Назрань»

Протокол № от
__.__.2023

Приказ №____ от __.__.2023 Евлоева Л.И.

Адаптированная рабочая программа

по музыке

для 3 класса

на 2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для третьего класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с ЗПР.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся ЗПР (вариант 7.2).

Цель: Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

-накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

-приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

-развитие способностей получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

-формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

-развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Место учебного предмета

На изучение предмета «Музыка» отводится по 0,5 часа в неделю. Курс рассчитан на 34 учебные недели – 17 часов.

Распределение учебных часов по разделам программы

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

1.	Восприятие музыки, слушание	15
3.	Элементы музыкальной грамоты	2

Содержание учебного предмета

Слушание музыки

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры. Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное — легато, отрывистое — стаккато. Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши — торжественные, весёлые, бодрые; танцы — вальсы, польки, народные пляски. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка, виолончель. Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра и рожок.

Музыкальная грамота.

Ознакомление с графической записью мелодии. Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек. Игра на музыкальных инструментах.

Обучение приёмам игры на ударно-шумовых инструментах (металлофон, маракас, треугольник). Исполнение на металлофоне простой песни - попевки.

Репертуар для слушания

«Сурок» — муз. Л. Бетховена, сл. И.В. Гёте, русский текст С. Спасского. «Марш» — муз. С. Прокофьева. «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

«Итальянская полька» — муз. С. Рахманинова. «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева. «Осень» — муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. «На тройке» - муз. П. Чайковского. «Походная» — муз. Л. Бетховена.

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Планируемые предметные результаты	
<i>Достаточный уровень</i>	<i>Минимальный уровень</i>
<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>названия инструментов симфонического и народного оркестров;</p> <p>звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель;</p> <p>элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек;</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;</p> <p>пользоваться приёмом распева — на 1 слог 2 звука;</p> <p>петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;</p> <p>различать звучание симфонического и народного оркестров;</p> <p>различать на слух песню, танец, марш;</p> <p>пользоваться приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, маракас, металлофон.</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>названия инструментов симфонического и народного оркестров;</p> <p>звучание скрипки и балалайки;</p> <p>нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан и счёт линейек.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>петь знакомую мелодию песни и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;</p> <p>различать на слух песню, танец, марш;</p> <p>пользоваться приёмами игры на ударных инструментах.</p>

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

1. Учебно-методическое обеспечение:

- Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
- Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
- Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
- Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
- Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
- Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
- Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

2. Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей;).

Календарно-тематическое планирование

№	Кол-	Тема	Дата	Виды работ
---	------	------	------	------------

	во часов		план	факт	
	1	Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» — муз. И. Арсеева. Полька. «Здравствуйте» - муз. О. Арсеневской			Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши — торжественные, весёлые, бодрые.
	1	Прослушивание. «Сурок» — муз. Л. Бетховена. «Песня о школе» — муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.			Пение с использованием нюансов: форте и пиано.
	1	Прослушивание. «Сурок» — муз. Л. Бетховена. «Земелюшка-чернозём» — р. н. п.			Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное — легато.
	1	Обучение приёмам игры на ударно-шумовых инструментах: металлофон. «Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель..			Обучение приёмам игры на ударно-шумовых инструментах: металлофон.
	1	Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» — муз. И. Арсеева. Марш. «Родина моя» — муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина.			Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши — торжественные, весёлые, бодрые.
	1	Прослушивание. «Осень» — муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. «Идёт коза рогатая» — р. н. п., обр. Д. Кабалевского.			Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен
	1	Повторение пройденного			
	1	Прослушивание. «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. «Как на тоненький ледок» — р. н. п.			Формирование представления о способах исполнения произведения: отрывистое — стакато.
	1	«Походная» — муз. Л. Бетховена. «Как на тоненький ледок» — р. н. п.			Пение с использованием нюансов: форте и пиано.
	1	Прослушивание. «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева. «Кадэ Руссель» — франц. н. п.			Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: танцы — вальсы.
	1	Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка. «Мелодия» - муз. Х. Глюка. «В хороводе были мы» — р. н. п.			Знакомство с инструментами симфонического оркестра
	1	Прослушивание. «Ноктюрн» - муз. Ф. Шопена. «Новогодняя полька» — муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ла- донщикова.			Умение правильно формировать гласные и чётко произносить согласные
	1	Прослушивание. «На тройке» - муз. П. Чайковского. «Ёлочка» — муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашёвой.			Пение в диапазоне Д01—Д02.

	1	Повторение пройденного			
	1	Прослушивание. «Итальянская полька» — муз. С. Рахманинова. «1, 2, 3, 4, 5» — чешек, н. п., обр. Р. Бойко.			Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: танцы — польки.
	1	Знакомство с инструментами симфонического оркестра: виолончель. Музыкальная сказка «Петя и Волк» — муз. С. Прокофьева. «Кролик» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.			Знакомство с инструментами симфонического оркестра
	1	Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» — муз. И. Арсеева. Вальс. «Пастушья песня» — франц. н. п.			Пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и лёгким звуком.