

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Ингушетия

Министерство образования и науки РИ

ГБОУ "СОШ №15г. Назрань "

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Зангиева М.А.

Протокол № \_\_\_\_\_

от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Зангиева М.А..

Протокол № \_\_\_\_\_

от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_ Евлоева Л. И..

Приказ № \_\_\_\_\_

от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 2283877)**

учебного предмета  
«Литературное чтение »

для 4 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Базиева Диана Чинхоевна  
учитель начальных классов



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного



текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; —
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); —
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### **Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	<b>О Родине, героические страницы истории</b>	12		2		Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://nachalka.com">http://nachalka.com</a>
1.2.	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>	11				Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров;	Устный опрос;	<a href="http://nachalka.com">http://nachalka.com</a>
1.3.	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	12		1		Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору);	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://nachalka.com">http://nachalka.com</a>
1.4.	<b>Творчество И.А.Крылова</b>	4		1		Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова; Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://nachalka.com">http://nachalka.com</a>
1.5.	<b>Творчество М. Ю. Лермонтова</b>	4				Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова; Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;	Устный опрос;	<a href="http://nachalka.com">http://nachalka.com</a>
1.6.	<b>Литературная сказка</b>	9	1			Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л.	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://nachalka.com">http://nachalka.com</a>
1.7.	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века</b>	7	1			Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://nachalka.com">http://nachalka.com</a>
1.8.	<b>Творчество Л. Н. Толстого</b>	7				Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии; Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепашка» и др.; Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);	Устный опрос;	<a href="http://nachalka.com">http://nachalka.com</a>
1.9.	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</b>	6				Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лёбдушка» (по выбору);	Устный опрос;	<a href="http://nachalka.com">http://nachalka.com</a>

1.10.	<b>Произведения о животных и родной природе</b>	12	1			Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://nachalka.com">http://nachalka.com</a>
1.11.	<b>Произведения о детях</b>	13				Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);	Устный опрос;	<a href="http://nachalka.com">http://nachalka.com</a>
1.12.	<b>Пьеса</b>	5				Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?»; Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;	Устный опрос;	<a href="http://nachalka.com">http://nachalka.com</a>
1.13.	<b>Юмористические произведения</b>	6	1			Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://nachalka.com">http://nachalka.com</a>
1.14.	<b>Зарубежная литература</b>	8				Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;	Устный опрос;	<a href="http://nachalka.com">http://nachalka.com</a>
1.15.	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	7	1			Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://nachalka.com">http://nachalka.com</a>
Резервное время		13						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	5	4				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение. знакомство с учебником. «Летописи, былины, жития».	1				Устный опрос;
2.	Из летописи "И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда"	1				Устный опрос;
3.	Из летописи "И вспомнил Олег коня своего"	1				Устный опрос;
4.	Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1				Устный опрос;
5.	Поэтический текст былины«Ильины три	1				Устный опрос;
6.	Текст былины «Три поездки Ильи Муромца» в пересказе И. Карнауховой	1				Устный опрос;
7.	Сергий Радонежский – святой земли Русской. «Житие Сергия Радонежского»	1				Устный опрос;
8.	Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций картин	1				Устный опрос;
9.	Обобщение по разделу«Летописи. Былины. Жития». Рубрика «Проверим себя»	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
10.	«Чудесный мир классики». П.П.Ершов - жизнь и творчество.	1		1		Устный опрос; Практическая работа;

11.	П.П.Ершов "Конек - Горбунок"	1				Устный
12.	П.П.Ершов "Конек - Горбунок"	1				Устный
13.	П.П.Ершов "Конек - Горбунок". Сравнение литературной и народной сказок.	1				Устный опрос;
14.	П.П.Ершов "Конек - Горбунок". Характеристика героев.	1				Устный опрос;
15.	А.С.Пушкин - великий русский поэт.	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
16.	А.С.Пушкин "Няне"	1				Устный
17.	А.С.Пушкин "Туча".	1				Устный
18.	А.С.Пушкин "Унылая пора очей очарование!.."	1				Устный
19.	А.С.Пушкин Сказка о мертвой царевне и семи богатырях"	1				Устный опрос;
20.	А.С.Пушкин Сказка о мертвой царевне и семи богатырях"	1				Устный опрос;
21.	А.С.Пушкин Сказка о мертвой царевне и семи богатырях"	1				Устный опрос;
22.	А.С.Пушкин Сказка о мертвой царевне и семи богатырях". Характеристика героев.	1				Устный опрос;
23.	А.С.Пушкин Сказка о мертвой царевне и семи богатырях". Деление сказки на части.	1				Устный опрос;
24.	Вн. чтение. Сказки А.С.Пушкина.	1				Устный



25.	М. Ю. Лермонтов - жизнь и творчество.	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
26.	М. Ю. Лермонтов "Дары Терека".	1				Устный
27.	М. Ю. Лермонтов "Ашик - Кериб"	1				Устный
28.	М. Ю. Лермонтов "Ашик - Кериб"	1				Устный
29.	М. Ю. Лермонтов "Ашик - Кериб". Характеристика героев.	1				Устный опрос;
30.	Л. Н. Толстой - жизнь и творчество	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
31.	Л. Н. Толстой "Детство"	1				Устный
32.	Л. Н. Толстой "Как мужик убрал камень" (басня)	1				Устный
33.	Вн. чтение. Творчество Л.Н.Толстого	1				Устный
34.	А. П. Чехов - жизнь и творчество.	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
35.	А. П. Чехов "Мальчики"	1				Устный
36.	А. П. Чехов "Мальчики"	1				Устный
37.	А. П. Чехов "Мальчики". Главные герои рассказа.	1				Устный
38.	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».	1				Устный
39.	Поэтическая тетрадь. Ф.И.Тютчев "Ещё земли печален вид...".	1				Устный опрос;

40.	Ф.И.Тютчев "Как неожиданно и ярко..."	1				Устный
41.	А. А. Фет "Весенний дождь".	1				Устный
42.	А. А. Фет "Бабочка"	1				Устный
43.	Е. А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист!"	1				Устный
44.	А. Н. Плещеев "Дети и птичка"	1				Устный
45.	И. С. Никитин "В синем небе плывут над полями..."	1				Устный
46.	Н. А. Некрасов "Школьник"	1				Устный
47.	Н. А. Некрасов "В зимние сумерки нянины сказки..."	1				Устный
48.	И. А. Бунин "Листопад"	1				Устный
49.	Обобщение по разделу "Поэтическая тетрадь".	1	1			Устный опрос; Тестирование;
50.	Вн. чтение. Родные поэты.	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
51.	Литературные сказки. В. Ф. Одоевский "Городок в табакерке"	1				Устный опрос;
52.	В. Ф. Одоевский "Городок в табакерке". Составление плана сказки.	1				Устный опрос;
53.	В. Ф. Одоевский "Городок в табакерке". Подробный пересказ.	1				Устный опрос;
54.	В. Ф. Одоевский "Городок в табакерке". Подробный пересказ.	1				Устный опрос;
55.	В. М. Гаршин "Сказка о жабе и розе"	1				Устный

56.	В. М. Гаршин "Сказка о жабе и розе"	1				Устный
57.	В. М. Гаршин "Сказка о жабе и розе". Текст - описание в содержании художественного произведения.	1				Устный опрос;
58.	В. М. Гаршин "Сказка о жабе и розе". Герои литературного текста.	1				Устный опрос;
59.	П. П. Бажов "Серебряное копытце"	1				Устный
60.	П. П. Бажов "Серебряное копытце"	1				Устный
61.	П. П. Бажов "Серебряное копытце". Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1				Устный опрос;
62.	П. П. Бажов "Серебряное копытце". Герои художественного произведения	1				Устный опрос;
63.	С. Т. Аксаков "Аленький цветочек"	1				Устный
64.	С. Т. Аксаков "Аленький цветочек"	1				Устный
65.	С. Т. Аксаков "Аленький цветочек". Герои произведения.	1				Устный опрос;
66.	С. Т. Аксаков "Аленький цветочек". Деление текста на части.	1				Устный опрос;
67.	С. Т. Аксаков "Аленький цветочек". Словесное иллюстрирование.	1				Устный опрос;
68.	Обобщение по разделу "Литературные сказки"	1	1			Устный опрос; Тестирование;

69.	Вн. чтение. Сказки любимых писателей.	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
70.	Делу время - потехе час. Е. Л. Шварц "Сказка о потерянном времени"	1				Устный опрос;
71.	Е. Л. Шварц "Сказка о потерянном времени"	1				Устный опрос;
72.	Е. Л. Шварц "Сказка о потерянном времени"	1				Устный опрос;
73.	В. Ю. Драгунский "Главные реки"	1				Устный опрос;
74.	В. Ю. Драгунский "Главные реки"	1				Устный опрос;
75.	В. Ю. Драгунский "Что любит Мишка"	1				Устный опрос;
76.	В. Ю. Драгунский "Что любит Мишка"	1				Устный опрос;
77.	В. В. Голявкин "Никакой я горчицы не ел"	1				Устный опрос;
78.	В. В. Голявкин "Никакой я горчицы не ел"	1				Устный опрос;
79.	Обобщение по разделу "Делу время - потехе час".	1				Устный опрос;
80.	Страна детства. Б. С. Житков "Как я ловил человечков"	1				Устный опрос;
81.	Б. С. Житков "Как я ловил человечков"	1				Устный опрос;
82.	К. Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками"	1				Устный опрос;
83.	К. Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками"	1				Устный опрос;
84.	К. Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками"	1				Устный опрос;
85.	М. М. Зощенко "Ёлка"	1				Устный опрос;

86.	М. М. Зощенко "Ёлка"	1				Устный
87.	Обобщение по разделу "Страна детства"	1	1			Устный опрос; Тестирование;
88.	Вн. чтение. Книги о сверстниках, о школе.	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
89.	Поэтическая тетрадь. В. Я. Брюсов "Опять сон".	1				Устный
90.	В. Я. Брюсов "Детская"	1				Устный
91.	С. А. Есенин "Бабушкины сказки".	1				Устный
92.	М. И. Цветаева "Бежит тропинка с бугорка..."	1				Устный
93.	М. И. Цветаева "Наши царства"	1				Устный
94.	Обобщение по разделу "Поэтическая тетрадь"	1				Устный
95.	Природа и мы. Д. Н. Мамин- Сибиряк	1				Устный
96.	Природа и мы. Д. Н. Мамин- Сибиряк	1				Устный
97.	Д. Н. Мамин - Сибиряк "Приёмьш". Отношение человека к природе.	1				Устный опрос;
98.	А. И. Куприн "Барбос и Жулька"	1				Устный
99.	А. И. Куприн "Барбос и Жулька"	1				Устный
100.	100. А. И. Куприн "Барбос и Жулька". Поступок как	1				Устный опрос;
101.	М. М. Пришвин "Выскочка"	1				Устный

102.	М. М. Пришвин "Выскочка". Характеристика героя на основе поступка.	1				Устный опрос;
103.	103. Е. И. Чарушин "Кабан"	1				Устный опрос;
104.	104. Е. И. Чарушин "Кабан"	1				Устный опрос;
105.	В. П. Астафьев "Стрижонок Скрип". Герои рассказа.	1				Устный опрос;
106.	В. П. Астафьев "Стрижонок Скрип". Составление	1				Устный опрос;
107.	107. Обобщение по разделу "Природа "	1				Устный опрос;
108.	Поэтическая тетрадь. Б. Л. Пастернак "Золотая осень"	1				Устный опрос;
109.	109. С. А. Клычков "Весна в лесу"	1				Устный опрос;
110.	Д. Б. Кедрин "Бабье лето"	1				Устный опрос;
111.	111. Н. М. Рубцов "Сентябрь"	1				Устный опрос;
112.	С. А. Есенин "Лебедушка"	1				Устный опрос;
113.	С. А. Есенин "Лебедушка"	1				Устный опрос;
114.	114. Обобщение по разделу "Поэтическая тетрадь"	1	1			Устный опрос; Тестирование;
115.	115. Родина. И. С. Никитин "Русь"	1				Устный опрос;
116.	116. С. Д. Дрожжин "Родине"	1				Устный опрос;
117.	А. В. Жигулин "О, Родина! В неярком блеске..."	1				Устный опрос;
118.	Вн. чтение. "Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!"	1				Устный опрос;

119.	119. Обобщение по разделу ""Родина". Наши проекты.	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
120.	120. Е. С. Велтистов "Приключ	1				Устный опрос;
121.	121. Е. С. Велтистов "Приключ	1				Устный опрос;
122.	Кир Булычев "Путешествие Алисы". Герои фантастического жанра.	1				Устный опрос;
123.	Кир Булычев "Путешествие Алисы". Сравнение героев.	1				Устный опрос;
124.	124. Обобщение по разделу "Страна	1				Устный опрос;
125.	125. Зарубежная литература. Джонатан Свифт "Путешествие Гулливера"	1				Устный опрос;
126.	126. Джонатан Свифт "Путешествие Гулливера". Герои приключенческой	1				Устный опрос;
127.	Ганс Христиан Андерсен "Русалочка"	1				Устный опрос;
128.	Ганс Христиан Андерсен "Русалочка"	1				Устный опрос;
129.	Ганс Христиан Андерсен "Русалочка". Деление произведения на части.	1				Устный опрос;
130.	Ганс Христиан Андерсен "Русалочка". Характеристика героев.	1				Устный опрос;
131.	Марк Твен "Приключения Тома Сойера"	1				Устный опрос;
132.	Сельма Лагерлёф "Святая ночь"	1				Устный опрос;

133.	Сельма Лагерлёф "Святая ночь"	1				Устный
134.	134. Сельма Лагерлёф "В Назарете"	1				Устный
135.	135. Сельма Лагерлёф "В Назарете"	1				Устный
136.	136. Проверим себя и оценим свои достижения.	1	1			Устный опрос; Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	5		10	



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методические рекомендации, поурочное планирование

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Цифровые образовательные ресурсы

Компакт-диск «Искусство древнего мира»

Компакт-диск «Комната сказок»

Компакт-диск «ОБЖ. Улица полна неожиданностей»

Компакт-диск «Путешествие в прекрасное»

Компакт-диск «Сказка про сказку»

Компакт-диск «Мифы Древней Греции»

Демонстрационные наглядные пособия

Таблицы демонстрационные «Литературное чтение 4 класс» Портреты писателей

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Интерактивная доска

Мультимедийный проектор

Колонки

